

SCHRIFTSTELLER

Geht mir aus den Augen, sofort!

Der Schriftsteller alleine auf der Bühne.

ZWISCHENSZENE IM HADES

R4

HADES

(ggf. vom Band aus dem Off.)

Perfekt ist der Feind von gut.

Perfect is the enemy of good.

Perfectum bono inimicum.

To teleion tō agathō echthron.

Le mieux est l'ennemi du bien *(Voltaire)*

ORPHEUS

Ich kann mich nicht umdrehen.

Du willst dass ich mich umdrehe?

Die vierte Saite wird angeschlagen.

ORPHEUS

Doch was, wenn da nichts ist?

ART CAN CHANGE THE WORLD (DIE MALERIN MIT PARTNERIN)

S4

Das Bild mit der Rückseite zum Publikum in der Mitte.

MÄZEN

Der hoch verehrte Künstler! Sei willkommen, willst du ein wenig Wein?
(drückt ihr ein Glas Wein in die Hand)

MALERIN

Ich trinke nur selten, Herr.

MÄZEN

Papperlapapp! Lass dich von den Musen des Dionysos küssen, du Prachtstück. Deine letzte Ausstellung war beeindruckend. Du hast den Dreh mit dem Pinsel so richtig raus. Meine Gäste waren tief berührt. Was malst du als nächstes? Vielleicht eines dieser Stiel-Leben?

MALERIN

Ich arbeite an einem komplexen Bild - dafür benötige ich mehr Zeit und auch ...

MÄZEN

Halt! Kein Wort weiter. Dir soll es an nichts fehlen, du weißt wie wichtig es ist, dass du nur das machst, worin du wirklich gut bist. Wieviel brauchst du? 100? 300? 1.000?

MALERIN

Was immer Ihr erübrigen könnt, mein Herr!

MÄZEN

Hier, 3.000! Das ist doch eine gute Anzahlung für dein komplexes Werk! Wie lange brauchst du? Nicht, dass ich dich drängeln möchte, aber du weißt ja, die Planung einer Ausstellung braucht immer etwas Vorlauf, wir wollen ja sicherstellen, dass die richtigen Gäste zugegen sind.

MALERIN

Wenn Ihr mir noch ein halbes Jahr ...

MÄZEN

Drei Monate? Das schaffst du doch, oder? Schau hier, du musst dich um nichts sorgen. Ich stell dir sonst auch Diener zur Verfügung, die dich umsorgen, du kannst sogar hier in meiner Villa arbeiten.

MALERIN

Danke, mein Atelier ist schon gut.

MÄZEN

Also wir planen das dann in drei Monaten. Der Kaiser ist dann auch in der Stadt. Ich denke, er wird entzückt sein. Du wirst sehen wie nützlich es sein kann, seine Unterstützung zu haben. Dann werden sich ganz andere Tore für dich öffnen.

MALERIN

Ja, das sollte zu schaffen sein.

MÄZEN

Auf das Wohl des Orpheus der Malerei. Prost!

MALERIN

Prost.

Zeitenwechsel.

MUSEUMS-GUIDE

Darf ich Ihre Aufmerksamkeit nun auf mein persönliches Lieblingswerk der Sammlung richten? Es ist nicht nur technisch bemerkenswert und hat so einen Platz unter den wichtigsten Gemälden dieser Epoche sicher, es hat zudem eine geschichtliche Wirkung entfaltet, die nur ganz großen Werken vorbehalten ist. Wir nennen es: "Das Verschlussene".

Zeitenwechsel.

PARTNERIN DER MALERIN

Du hast 3.000 als Anzahlung erhalten, ohne dass er das Bild gesehen hat?

MALERIN

Er will, dass ich es in drei Monaten fertig habe.

PARTNERIN DER MALERIN

Wenn ich deinen bisherigen Fortschritt hochrechne, dann würde ich sagen, musst du nun 36 Stunden am Tag ohne Pause arbeiten.

MALERIN

Ich kann nicht nicht liefern. Er lässt mir jeden Tag Mahlzeiten zukommen. Er sagt, der Kaiser kommt.

PARTNERIN DER MALERIN

Du hast es geschafft.

MALERIN

Wenn überhaupt, dann wir. Ohne deine Ideen hätte ich das nicht hinbekommen.
Aber ich weiß nicht, ob ich dieses Bild zeigen kann.

PARTNERIN DER MALERIN

Warum?

MALERIN

Es wird ihm nicht gefallen.

PARTNERIN DER MALERIN

Seit wann denkst du, dass Kunst gefallen muss?

MALERIN

Seitdem er den Kaiser einlädt, unsere Kunst zu sehen. Anfangs war es ja nur für ihn, jetzt stellt er mich auf ein Podest und preist mich an wie Gemüse.

PARTNERIN DER MALERIN

Du solltest nichts ändern und zu dem stehen, was wir zeigen wollen. Ich kenne keinen Menschen, der so begnadet ist wie du.

MALERIN

Es wird nicht gehen.

PARTNERIN DER MALERIN

Aber wenn wir nicht das zeigen, was uns ausmacht, dann wird es so mittelmäßig sein wie der ganze andere Mist. Hab Vertrauen! Freie Kunst kann es nur geben, wenn der Mensch frei ist!

Zeitenwechsel.

MUSEUMS-GUIDE

Wir wissen, dass ihr Mäzen sie über viele Jahre aufgebaut hat. Es gilt als sicher, dass sie ohne diese Förderung unentdeckt geblieben wäre. Das Werk wäre beinah in der Bedeutungslosigkeit verschwunden, wenn es nicht ...

Zeitenwechsel.

MÄZEN

Was eine Feier da Draußen und alle warten auf den Höhepunkt. Nun, da ist das Meisterwerk. Darf ich schon mal ...

PARTNERIN DER MALERIN

Das bringt Unglück.

MÄZEN

Und wer sind Sie?

MALERIN

Meine Partnerin. Wir arbeiten zusammen.

MÄZEN

Hinter jedem Genius steht eine schöne Muse. Dann lass mal sehen.

Er geht zum Bild und deckt es auf.

MALERIN

Bitte, noch nicht.

MÄZEN

(entsetzt)

Was ist das?

Zeitenwechsel.

MUSEUMS-GUIDE

Das Werk wäre beinah in der Bedeutungslosigkeit verschwunden, wenn es nicht auf spektakuläre Art und Weise doch noch an die Öffentlichkeit gekommen wäre und damit einen politischen Umbruch in Gang gesetzt hat. Sie sehen: Kunst kann das Weltgeschehen verändern.

Zeitenwechsel.

MÄZEN

(das Gemälde betrachtend)

Was ist das? Was haben Sie gemacht?

MALERIN

Es ist unser - mein Werk.

MÄZEN

Das ist furchtbar.

PARTNERIN DER MALERIN

Es ist ihr Meisterstück! Sehen Sie, wie die Komposition die Verhältnisse aufnimmt -

MÄZEN

Sei still! Bitte. Meine Liebe, dieses Bild kann ich nicht dem Kaiser zeigen. Hast du nicht irgendein anderes Werk, was ich ihm stattdessen präsentieren kann.

PARTNERIN DER MALERIN

Es ist eine Ermutigung, sich gegen die Unterdrückung durchzusetzen.

MÄZEN

Kannst du einfach die Klappe halten?

MALERIN

Bitte, sei ...

PARTNERIN DER MALERIN

Meinen Sie, der Kaiser hat Angst vor dem Bild?

MÄZEN

Du hast nicht den blassesten Schimmer wie Politik funktioniert, oder? Du glaubst, du könntest ein Bild hinrotzen und damit alles ins Wanken bringen? Bist du dir eigentlich der Tragweite dessen bewusst?

PARTNERIN DER MALERIN

Sonst hätten wir es nicht gemalt.

MÄZEN

Schafft sie mir aus den Augen. Sperrt das Bild weg.

MALERIN

Sie können doch nicht ...

MÄZEN

Es hätte heute dein größter Moment werden können, dein Durchbruch. Du hättest die Malerin unserer Zeit werden können. Glaube mir, es ist zu unser beider Besten, wenn das hier niemand sieht. Und deine geschwätzigte Partnerin scheint dich auch nur zu stören. Ich werde mir etwas einfallen lassen.

(ab)

Die Partnerin wird zur einen Seite weggerissen, das Werk zur anderen, Malerin bleibt alleine zurück.

MALERIN

Herr, ich flehe Sie an, ich werde es wieder gut machen. Ich werde es wieder gut machen.

ZWISCHENSZENE IM HADES

R5

HADES

(*ggf. aus dem Off von Band*)

Kunst kann die Welt verändern.

Art can change the world.

Ars mundum mutat.

Hē technē ton kosmon metabolēi.

ORPHEUS

Du willst dass ich mich umdrehe?

Doch was, wenn da nichts ist?

Die fünfte Saite wird angeschlagen.

ORPHEUS

Ich will mich nicht umdrehen.

IF IT IS POSSIBLE AT ALL (DIE FOTOGRAFIN)

S5

Die folgenden Rückblenden werden von 6 verschiedenen Schatten (SCHATTEN 1-SCHATTEN 6) gespielt, die auf der Schattenebene zu sehen sind. SCHATTEN 1 bis SCHATTEN 6 werden immer größer. Die Kamera (zunächst) auf dem Tisch ist das Zentrum aller Szenen.

Frida und Emma kommen auf die Spielfläche. Sie nehmen sich in den Arm, drücken sich.

FRIDA

Komm erstmal an. Ich lass dich ein wenig in Ruhe und komme gleich wieder.

(streicht ihr über den Kopf)

Du schaffst das schon.

Emma jetzt allein auf der Spielfläche geht auf die Kamera zu und streckt ihre Hände nach ihr aus. In dem erscheint SCHATTEN 6 auf der Schattenebene und Emma beginnt zu zittern. Kurz bevor sie die Hände an der Kamera hat spricht SCHATTEN 6.

1 - Das erste Date SCHATTEN 6 hat ein Bild in der Hand.

SCHATTEN 6

Entschuldigen Sie. Ich glaube, Sie haben dieses Foto hier verloren.

Emma auf Spielfläche zuckt zusammen und dreht sich erschrocken zu SCHATTEN 6 um. Der Schatten verblasst.

Als Emma nichts sieht, dreht sie sich wieder zur Kamera um. Diesmal vorsichtiger. Sie fängt an zu zittern als im Schatten SCHATTEN 2 erscheint.

SCHATTEN 2

Hier ist dein Bild, ich hatte es gestern ganz vergessen dir noch zu geben.

Emma erstarrt.

SCHATTEN 1

Naja, wenn ich ehrlich bin, habe ich es gar nicht vergessen. Ich habe es behalten, um sicher zu gehen, dass du heute wirklich kommst. Ich war mir nicht sicher, ob ich überzeugend genug für ein Date bin.

Emma dreht sich zu SCHATTEN 1 und streckt sich nach dem Bild aus. Mit dem letzten Satz ist sie fast bei SCHATTEN 1 und blickt auf zu dem Gesicht von SCHATTEN 1. Indes verblasst SCHATTEN 1.

Emma geht mit leeren Händen hinter die Kamera.

2 - Lovebombing - SCHATTEN 2 erscheint auf der Leinwand.

SCHATTEN 5

Deine Nähe tut mir so gut.

Emma schließt erschrocken die Augen.

SCHATTEN 1

Und deine Haut ist unfassbar weich.

Emma streicht sich zitternd über die Wange.

SCHATTEN 6

Du riechst immer wunderbar nach Orchideen.