

ORPHEUS IM HADES

R1

Die Seelen im Hades. Persephone. Orpheus steigt in den Hades herunter, man sieht nur seinen Schatten. Dann geht er auf die Hades-Spielfläche.

ORPHEUS

Hades.

Hier bin ich.

Zeig dich!

Du hast mir das Einzige genommen,
was nicht ersetzbar ist!

Weißt du,
wie groß eine Lücke wird,
wenn sie niemand mehr füllt?
Es ist eine Qual morgens aufzustehen.
Es ist eine Qual abends einzuschlafen.

Allein.

Es gibt keine Farben mehr in meinem Leben.
Es gibt keinen Geschmack mehr in meinem Leben.
Es gibt keinen Sinn mehr in meinem Leben.

Das, was ich zum Leben brauche, ist nicht mehr.

Hades.

Du bist hier.

Du weißt,

warum ich da bin.

Eine Seele.

Nur eine.

Ich gebe dir alles.

Alles, was von mir übrig ist.

Ich darf mich nicht umdrehen?
Ich werde mich nicht umdrehen.

Die erste Saite wird angeschlagen.

ORPHEUS

Ich drehe mich nicht um.

TOO BIG TO DIE (DER MUSIKER)

S1

Ein großes Büro, ein Tisch aus vier Seelen gebaut. Das CerBerUs-Music Group-Headquarter mit der Tripelspitze Cer, Ber und Us. Cer stellt gerade eine Idee für ein Rebranding vor.

CER

Und mit dem umgedrehten R macht das Cerbe R Us.

BER

Aber dann müsste ich ja zwei Buchstaben an dich abgeben. Das sind 2/3 meines Namens. Das sind, nun, Moment ...

(denkt angestrengt nach)

... 66,666, halt, das kann doch nicht, hm. Ach, doch, ja genau, 666 Prozent.

US

Also ich hatte immer nur zwei Buchstaben. Und ich beschwer mich nicht.