

ORPHEUS IM HADES

R1

Die Seelen im Hades. Persephone. Orpheus steigt in den Hades herunter, man sieht nur seinen Schatten. Dann geht er auf die Hades-Spielfläche.

ORPHEUS

Hades.

Hier bin ich.

Zeig dich!

Du hast mir das Einzige genommen,
was nicht ersetzbar ist!

Weißt du,
wie groß eine Lücke wird,
wenn sie niemand mehr füllt?
Es ist eine Qual morgens aufzustehen.
Es ist eine Qual abends einzuschlafen.

Allein.

Es gibt keine Farben mehr in meinem Leben.
Es gibt keinen Geschmack mehr in meinem Leben.
Es gibt keinen Sinn mehr in meinem Leben.

Das, was ich zum Leben brauche, ist nicht mehr.

Hades.

Du bist hier.

Du weißt,

warum ich da bin.

Eine Seele.

Nur eine.

Ich gebe dir alles.

Alles, was von mir übrig ist.

Ich darf mich nicht umdrehen?
Ich werde mich nicht umdrehen.

Die erste Saite wird angeschlagen.

ORPHEUS

Ich drehe mich nicht um.

TOO BIG TO DIE (DER MUSIKER)

S1

Ein großes Büro, ein Tisch aus vier Seelen gebaut. Das CerBerUs-Music Group-Headquarter mit der Tripelspitze Cer, Ber und Us. Cer stellt gerade eine Idee für ein Rebranding vor.

CER

Und mit dem umgedrehten R macht das Cerbe R Us.

BER

Aber dann müsste ich ja zwei Buchstaben an dich abgeben. Das sind 2/3 meines Namens. Das sind, nun, Moment ...

(denkt angestrengt nach)

... 66,666, halt, das kann doch nicht, hm. Ach, doch, ja genau, 666 Prozent.

US

Also ich hatte immer nur zwei Buchstaben. Und ich beschwer mich nicht.

CER

(gemeinsam mit Ber)

Nicht?

US

Na gut. Vielleicht ein bisschen.

BER

Aber was soll Cerbe heißen? Das macht überhaupt keinen Sinn: Cerbe R Us
- wir alle sind Cerbe?

CER

Ja, aber, nun...

US

Da gehen dir die Argumente aus.

BER

Also bleibt alles beim Alten, ok?

CER

Jupp.

US

Super, fantastisch, alles beim Alten. "Wir kläffen nicht, wir bellen"
war immer ein super fantastischer Slogan.

*Das Lachen der drei klingt wie Gebell. O platzt mit der Band
(Sis, Ix, Tan und Ti) und dem Anwalt Herr Mess rein. Damon
hinterher.*

DAMON

Entschuldigen Sie, die Herren, ich habe versucht diese Schar
aufzuhalten, jedoch -

BER

Schon gut, das kriegen wir schon hin. Du kannst gehen.

DAMON

Danke, die Herren.

Damon geht unter den Tisch.

CER

O, was für eine Freude!

BER

Schön, dich zu sehen.

US

Wie geht es dir?

BER

Was gibt's Neues?

CER

Womit haben wir die Ehre, unser größtes Talent so unerwartet treffen zu
dürfen?

US

Genau. Womit?

O

Dann fall ich mal direkt mit der Tür ins Haus: Ich will raus aus dem
Vertrag.

US

Momentchen.

BER
Willst du nicht erstmal was trinken?

CER
Cognac, Whiskey?

O
Nein, danke. Ich will raus aus dem Vertrag und ich will die gesamten Rechte an meinen Songs.

Erst Schweigen, dann bellendes Gelächter.

BER
Hach, das war amüsan. Aber wo du gerade hier bist...

CER
Wir wollten ohnehin mit dir reden.

US
Dein letztes Album...

BER
Nun, wie sollen wir es sagen, es...

CER
Nun, es hat...

BER
Es hat nicht so gut...

US
Performat!

O
Mein letztes Album war perfekt.

CER
(ruft)
Damon!

DAMON
(unter dem Tisch hervorkommend)
Ja, meine Herren?

BER
Wie viele Flammys haben "Die Orpheus Variationen"...

US
- was für ein komischer Titel für ein Album, nebenbei bemerkt -

BER
... noch gleich bekommen?

DAMON
Keine, die Herren.

CER
Danke, du kannst wieder gehen.

DAMON
Danke, die Herren.
(er verschwindet unter dem Tisch)

CER
Da haben wir's: Keine.

BER
Weißt du, O, wir können das ja verstehen...

US

Du hast tragischerweise deine Eltern bei einem Flugzeugunglück verloren...

CER

Du hattest was zu verarbeiten.

BER

Wir sind deshalb auch wirklich nicht sauer auf dich, dass du in den letzten zwei Jahren nur ein einziges Album rausgebracht hast.

US

Aber du musst zugeben, "Die Orpheus Variationen" waren wirklich,

BER

Wirklich!

CER

Wirklich kein gutes Album. Kein catchy Song dabei.

O

Das Album ist perfekt. Ein Gesamtkunstwerk. Es ist authentisch.

US

Ich zitiere:

(*räuspert sich*)

Hymnos an Persephone. Persephone, komm, o du selig eingeborene Göttin, empfah ein gefälliges Opfer. Plutons Gemahl, ehrvoll, du lautere Quelle des Lebens... Ich verstehe kein Wort.

O

Ihr habt die Dreistigkeit gehabt, mein Lied "Flügel" als Werbe-Jingle für *diese* Fluggesellschaft freizugeben? Wie herzlos kann man eigentlich sein? Ich will alle Verwertungsrechte an meinen Liedern haben! Nebenbei bemerkt, bei meinen Fans ist das Album gut angekommen.

HERR MESS

(*zu O*)

Wir haben das doch anders besprochen. Lassen Sie mich mal.

(*zu Cer, Ber und Us*)

Also, Herr Cer, Frau Ber, Frau Us, meine Mandantin hat nur eine winzig kleine Bitte und ist bereit zu verhandeln. Als O den Vertrag bei Ihrer Plattenfirma unterschrieb, war sie noch jung, eigensinnig, auf der Suche und hatte einen großen Traum. Da kamen Sie mit ihrem großzügigen Angebot natürlich zur rechten Zeit. Nun hatte O nach fünf Alben deutlich mehr Erfolg als Sie zweifelsohne erwartet hatten. Da müssen Sie einsehen, dass klare Sachverhalte vorliegen, die erlauben, die Möglichkeit einer Nachverhandlung unter Umständen als ein probates Mittel anzusehen, die Zufriedenheit der Vertragspartner im Rahmen des, im Übrigen recht verklausulierten und in etlichen Nebensätzen und leider an einigen Stellen doch recht schwammig formulierten Vertrages, zu erhöhen. Verstehen Sie?

CER

Für Verhandlungen sind wir immer zu haben.

O

Ich will nicht verhandeln. Ich will raus. Basta.

HERR MESS

(*zu O*)

Ich möchte Sie daran erinnern, dass -

O

Machen Sie, wofür ich Sie bezahle.

HERR MESS

(*widerwillig*)

Nun. Wir unterstellen Ihnen Vertragsbruch aufgrund von -

CER

Herr Mess, Sie sind ein fähiger Anwalt und Sie wissen, dass Ihre Argumentation nicht stichhaltig ist.

BER

Sehen Sie diese Tür? Dahinter wartet ein Team, bestehend aus den besten Anwälten des Planeten. Glauben Sie, dass Sie gegen diese anhalten können?

US

Glauben Sie das?

CER

Wir sagen es Ihnen.

BER

Sie glauben es nicht.

US

Sie haben nicht ernsthaft geglaubt, dass das ganze hier Erfolg haben könnte.

BER

Sie haben gehofft, dass man an unsere Gefühle appellieren kann.

CER

Doch das kann man nicht.

US

Wir kläffen nicht,

ALLE DREI

wir bellen.

Die drei knurren, Herr Mess rennt ängstlich aus dem Raum.

O

War das nötig?

US

Hunde, die bellen, beißen -

O

Nun, dann kommen wir mal zum Eigentlichen: ihr sperrt mich in einen Käfig von absurden Vertragsklauseln und besitzt die Unverschämtheit meine Arbeit an die Fluggesellschaft zu verkaufen, die meine Eltern auf dem Gewissen hat?

BER

(nun ernster)

O, wir können das System nicht ändern.

US

Und das System funktioniert nunmal so:

CER

Wir brauchen die großen erfolgreichen...

BER

(einschmeichelnd)

... so wie dich...

CER

... um auch Newcomer fördern zu können.

BER

Wie du einmal einer warst.

CER

Du willst raus, weil du nicht soviel Anteile vom Gewinn an uns abgeben willst.

O

Das stimmt n...

US

Also entweder verhandeln wir, oder...

O

Wir verhandeln nicht! Ich will raus. Und mir ist jedes Mittel recht. Und ich habe Rückhalt, seht ihr? Sis Ifos, meine Gitarristin, und der Rest meiner Band: Tan Talos, Schlagzeug, Ix Ion, Background-Gesang und Ti Tyos, Bass. Und darüber hinaus...

(schaut aufs Handy)

281 Millionen Follower da draußen. Ich weiß nicht, was ihr für Macht haltet, aber ich würde sagen, das ist Macht. Ich habe mir einen Ruf aufgebaut, den kann man nicht mehr zerstören. Ich bin zu groß zum Sterben.

Cer, Ber und Us wenden sich zueinander, sarkastisch übertreibend spielend.

CER

Was sollen wir da nur machen?

US

Ich weiß es nicht.

BER

Wie wäre es damit:

Sis Ifos, du wolltest doch immer mehr Rock 'n' Roll, richtig? Komm rüber, hier gibt es für dich unendlich viel Rock zu rollen. Immer und immer wieder...

SIS

Wirklich?

US

Versprochen.

SIS

Ähm, O, also, das ist jetzt schon verlockend für mich, weil, du weißt ja, ich spiel echt gern für dich Gitarre, aber, nun, deine Songs waren mir einfach immer zu soft und jetzt hätte ich hier endlich mal die Gelegenheit...

Sis schwebt vorsichtig rüber zur anderen Seite und verschwindet unter dem Tisch.

TAN

Mich kriegen die nicht!

US

Auch nicht mit diesen wunderbaren Häppchen? Schau, Tan Talos, ein ganzes Buffet wartet auf dich!

TAN

Ich bin in der Tat hungrig. Ich sollte was essen.

Tan kugelt rüber und verschwindet unter dem Tisch.

IX

Ich bleibe immer auf deiner Seite, O.

CER

Ix Ion, du könntest den nächsten heißen Hit haben. Wir sehen doch, in dir ist Feuer, wir helfen dir, zu lodern!

IX
Ich der Star?

BER
Oh ja. Denk an unser Nachwuchs-Förderprogramm!

IX
Wenn das so ist...

Ix geht Feuer und Flamme rüber und verschwindet unter dem Tisch.

TI
Habt ihr mir auch was zu bieten?

BER
Du weißt ja, den letzten beißen die Hunde. Weiß der Geier, wie du drauf kommst, dass es hier für dich nichts gäbe.

TI
Ich mag Geier! Das sind meine Lieblingsvögel!

Er flattert hinüber und verschwindet unter dem Tisch.

O
Seht ihr es denn nicht? Das ist ein Pakt mit dem Teufel, den ihr da eingeht. Glaubt ihr, dass die sich an ihre leeren Versprechen halten werden?

SIS
(*unterm Tisch*)
Sorry, aber wir sind nicht so wie du, wir können da nicht die Stirn bieten, so wie du. Wir müssen nehmen, was wir kriegen können, anders als du.

TAN
(*unterm Tisch*)
Schau mal, hier unten hat man so viele Häppchen. Komm, lass den Streit sein.

IX
(*unterm Tisch*)
Und außerdem tun die auch etwas für die musikalische Vielfalt, für all die unentdeckten Talente wie mich!

O
Wo sind eure Werte?

US
Ha, deshalb bist du hier? Wegen Werten?

BER
Das sagt der Richtige.

O
Nun, ich hatte gehofft, das nicht machen zu müssen, aber: Wenn ihr nicht nicht raus lasst, dann sehe ich mich gezwungen, die vorbereitete Story zu posten. Und da pack ich über alles aus. Alles. Ihr werdet sehen, ihr kommt da nicht heile raus. Ich bin zu groß zum Sterben!

CER
Glaubst du wirklich, dass wir so machtlos sind gegen dein kleines Gerät?

BER
Wenn wir diesen Knopf hier drücken,
(*holt einen roten Buzzer hervor*)
wird alles über dich gelöscht.

US

Niemand wird sich mehr an dich erinnern. Du wirst nicht mehr zu finden sein, wenn man nach deinem Namen sucht. Dann sind deine ach so tollen Songs für immer im Orkus verschwunden.

CER

Sieh es ein: Du kannst nicht gewinnen.

O

Glaubt ihr?

CER

(zusammen mit Ber und Us)
Wetten?

Showdown. Während Cer, Ber und Us den Buzzer drücken, drückt O auf "posten". Cer, Ber und Us lachen/bellen diabolisch, alles verschwimmt, alle Figuren machen ein großes Durcheinander und verschwinden. O bleibt allein zurück.

ZWISCHENSZENE IM HADES

R2

HADES (CHOR)

(*ggf. vom Band aus dem Off.*)

Zu groß, zum Sterben.

Too big to die.

Nimis magnus ad moriendum.

Meizōn ē hōste apothanein.

ORPHEUS

Ich werde mich nicht umdrehen.

Ich drehe mich nicht um.

Die zweite Saite wird angeschlagen.

ORPHEUS

Ich kann mich nicht umdrehen.

NO SACRIFICE IS TOO BIG (DIE FILMEMACHERIN)

S2

Bomben schlagen ein. Maschinengewehre rattern. An einem Schneidetisch sitzt eine Filmemacherin. Ihre Assistentin kommt rein.

ASSISTENTIN

Wir müssen los. Die feindliche Armee ist schon im Stadtzentrum.

FILMEMACHERIN

Ich brauche noch etwas, es ist noch nicht ganz fertig. Halte sie auf.

ASSISTENTIN

Der letzte Zug soll in 30 Minuten den Bahnhof verlassen. Wenn wir jetzt nicht losgehen, ist es zu spät.

FILMEMACHERIN

Es wird **der** Spielfilm werden. Warte. Gib mir die Rolle da vorne, schnell.

Die Assistentin holt eine Filmrolle. Die Filmemacherin schaut gegen das Licht. Der Strom ist weg. Kurzer Moment der Stille. Dann geht der Strom wieder an.

FILMEMACHERIN

Gut. Das wäre jetzt auch eine Katastrophe, wenn wir keinen Strom mehr hätten. Hier, das brauche ich noch. Lies es ein.